

PRESENTACIÓN

El Tour de Ofertas Culturales, programa de difusión cultural gestionado por el SARC de la Diputación de Valencia, pretende dar a conocer la riqueza patrimonial, cultural y ecológica de la provincia de Valencia. Mediante la organización de la oferta turístico-cultural de la provincia y la gestión integral de las visitas, la Diputación facilita las herramientas necesarias para el acercamiento de colectivos diversos a realidades culturales distintas a la propia, favoreciendo su desarrollo personal y cultural.

El programa Tour de Ofertas Culturales ha experimentado un crecimiento espectacular desde su creación, tanto es así que se cuenta con un amplio catálogo de rutas culturales que permite que miles de ciudadanos de la provincia de Valencia puedan acceder a disfrutar de estos recorridos turístico-culturales.

La oferta de visitas se ha diversificado progresivamente propiciando que, tanto profesionales del ámbito del turismo y la cultura, como ayuntamientos con una clara vocación de promoción de sus municipios presenten proyectos de rutas guiadas para el TOC. Además, este programa de difusión cultural proporciona una salida profesional real para todos aquellos que realizan estudios de postgrado en gestión turística y cultural.

Con esta perspectiva de futuro, el SARC ha decidido dar un paso más allá en lo que respecta a la gestión de este programa y proporcionar a las poblaciones de la provincia un material de calidad que sirva de base para el desarrollo de sus visitas culturales.

Todo esto se hace realidad con la publicación de las Guías Didácticas del Tour de Ofertas Culturales que han sido confeccionadas por un equipo de profesionales especializados en este tipo de proyectos educativos. Su estructura está concebida en prácticos cuadernos de trabajo, tanto para profesores como para alumnos de todos los niveles educativos, desde educación infantil hasta bachillerato, complementados por actividades de refuerzo que harán que los visitantes aprendan no solamente a través del texto sino también gracias a los juegos y manualidades.

Esperamos que estas guías didácticas ayuden a comprender, conocer y apreciar el patrimonio cultural de la provincia de Valencia.

Vicente Ferrer Roselló
Diputado del Área de Cultura



EDITA: DIPUTACIÓN DE VALENCIA. SARC

TEXTOS:

Pep Carceller Ruiz
M^a Carmen Guardiola Llopis
Lola Llácer
Manuela Orozco Grau
Odile Vilar Puig

© TEXTOS: de los autores

© DE LA PRESENTE EDICIÓN: Diputación de Valencia. SARC

DEPÓSITO LEGAL: V-399-2005

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN _____	5
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA _____	7
UNA PINCELADA HISTÓRICA _____	8
EL PAISAJE _____	10
EL AGUA _____	12
EL CULTIVO: DE LA MORERA A LA NARANJA _____	14
EL COMERCIO: DEL ÁRBOL AL MERCADO _____	16
LA INVESTIGACIÓN _____	19
LA NARANJA _____	21
GLOSARIO _____	24
TALLER: LA ARQUITECTURA DE LA NARANJA _____	26
EL ALMACÉN DE RIBERA EN CARCAIXENT _____	27
GLOSARIO DE ARQUITECTURA _____	30
ACTIVIDADES _____	31
EL TREN DE CARCAIXENT _____	37
LA NARANJA Y LA PUBLICIDAD _____	39

INTRODUCCIÓN

El camino está enmarcado por malecones cuidadosamente pintados de blanco y llenos de cuidados; se le embellece: filas de jóvenes cipreses, cuadros de bojés recortados arquitectónicamente; se plantan en sus orillas rosales enanos, tuyas, palmeras; detrás están los naranjos de Valencia, las moreras. En todas partes, los olivos. Al horizonte, la sierra. El uso gasta, no destruye. Se cree uno aquí (provincia de Valencia) en un parque de un millonario excepcional que dispusiera de todo el paisaje.

(Le Corbusier, cit. por Almela y Vives, 1945)

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

La comarca de la Ribera está delimitada sobre un rectángulo. Ocupa una superficie total de 1.120 kilómetros cuadrados limitados al este por el mar Mediterráneo; al norte, por la comarca de l’Horta y la Albufera, y al oeste, por todo un seguido de sierras como Dos Aigües, Caballó-Matamont, macizo del Caroig, montañas de Tous y sierra de Enguera, que la separan de las comarcas de la Hoya de Buñol y la Canal de Navarrés.

Al sur se sitúan las sierras de Corbera-Agulles-Murta.



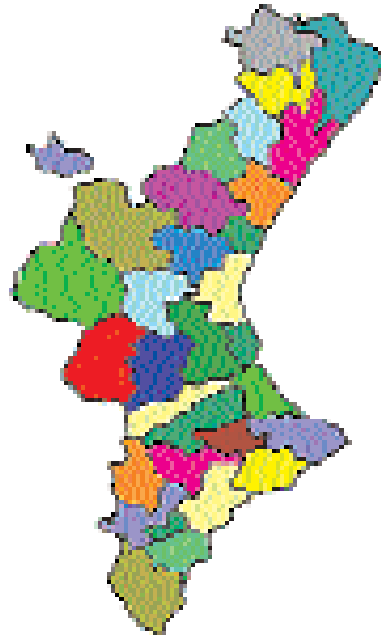
Orográficamente la comarca está constituida de norte a sur por montañas, sierras y valles, y una zona central ocupada por un ancho valle recorrido por las corrientes fluviales con algunas colinas pequeñas bañadas por el río Júcar, el río Verde y el Magro.

El clima es típicamente mediterráneo con veranos calurosos (una media de 25 grados) e inviernos suaves (de 9 a 10 grados de media). Las precipitaciones anuales (500 mililitros) están concentradas en otoño (trombas de agua y gota fría) y secundariamente, en primavera.



Esta comarca queda dividida por el Júcar en la Ribera Alta y la Ribera Baja.

Sitúa, en su comarca, dónde se encuentra la ciudad de Carcaixent. Asimismo, señala el camino que has hecho para llegar.



En el mapa de la izquierda mira el término de Carcaixent. Sabes qué es un término municipal. Define la palabra:

.....

Ordena las tres características del clima mediterráneo y sus iconos:

FRÍOS SOPORTABLES

CALOR RELATIVO

LLUVIAS EQUINOCCIALES



Carcaixent pertenece a la comarca de la Ribera Alta. Tiene una extensión de 59,20 km² y está limitado al oeste por el río Júcar y al este por las montañas del Realenc. El territorio se divide en tres zonas: la huerta (la llanura fluvial), una zona montañosa al este (macizo del Realenc, la Serratella y el Collado), y una zona intermedia llena de sedimentos arrastrados por los barrancos que bajan de la montaña, donde se ubican los huertos.

UNA PINCELADA HISTÓRICA

CARCAIXENT (LA RIBERA ALTA)



Está poblado desde el eneolítico y la edad del bronce, como lo demuestran numerosos hallazgos diseminados por su término. De la época iberorromana se han encontrado restos en algunas villas. La fundación del

actual núcleo urbano es incierta, unos apuntan a los romanos y otros a una alquería musulmana; de ese período hay documentadas diversas alquerías en el actual término: Alborgí, Benimaclí, Benivaire, Cogujada, Ternils y alguna más que acabarán conformando un núcleo conocido como *Hort de Cent* u *Hort de Carcaixent*. Después de su conquista por **Jaime I** a finales de diciembre del 1242, fue repoblada con leridanos y tortosinos; aparece por primera vez en el *Llibre del Repartiment* en 1248; en 1266 se constituye en parroquia y se edifica, en la alquería de Ternils, la ermita de *Sant Roc*. En la época medieval Carcaixent era una alquería dependiente de Alzira; en el año 1348 la guerra de la Unión afectó a las alquerías, y Carcaixent y Cogujada fueron quemadas. En 1434 ya poseía iglesia, que era atendida por el vicario de Ternils.

El siglo XVI fue una época de gran crecimiento urbanístico, demográfico y económico gracias al cultivo de la morera y el comercio de la seda; en 1521 era lugar de agermanados y hubo bastantes enfrentamientos; en 1547 la curia decidió que el vicario residiera ya en Carcaixent; en 1544 ya existían varios beneficios en la iglesia, en 1576 se segrega de Alzira y se constituye en universidad con plena capacidad de gobierno y administración lo cual conllevaba la asignación de un término municipal y el reparto de las cargas con el municipio de Alzira. En 1577 el municipio solicitó la de sisas en el pan, el vino y la carne para desahucarse de los gastos ocasionados por la construcción de la iglesia, que les costó más de 10.000 ducados; en 1589, Felipe II le otorga el título de villa real con derecho a voto a las Cortes Valencianas, mediante costosos donativos a la Corona.

Una obra saca a la luz los restos de una alquería, una noria y un pozo del siglo XIV

Una arqueología que encuentra cerámicas, monedas y objetos junto a la iglesia de Cogujada



El equipo de arqueólogos que dirige el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, Juan José Gual, ha descubierto los restos de una alquería, una noria y un pozo del siglo XIV en una zona que forma parte del término municipal de Cogujada, en Carcaixent. Los restos se encontraron durante una excavación que se realizó en el marco de un proyecto de restauración de la iglesia de Cogujada. El equipo de arqueólogos descubrió los restos de una alquería, una noria y un pozo del siglo XIV. Los restos se encontraron durante una excavación que se realizó en el marco de un proyecto de restauración de la iglesia de Cogujada.

Trabajemos el artículo de prensa:

¿Quién?

¿Qué?

¿Cómo?

¿Cuándo?

¿Dónde?

¿Por qué?

La ermita de *Sant Roc* es la primera iglesia de Carcaixent, construida en el siglo XIII como iglesia de reconquista.

Las **iglesias de reconquista** tienen un origen común que hay que buscar en el último románico que encontramos en Lleida y sus alrededores, en tierras pues, de la Cataluña Nueva. A este último románico hay que añadirle las primeras manifestaciones del arte gótico que se van dando en la zona cristiana de la Corona de Aragón y del resto de Europa, lo cual nos lleva a que nos encontremos ante un arte de transición, que presenta trazos románicos tardíos y características del naciente arte gótico.

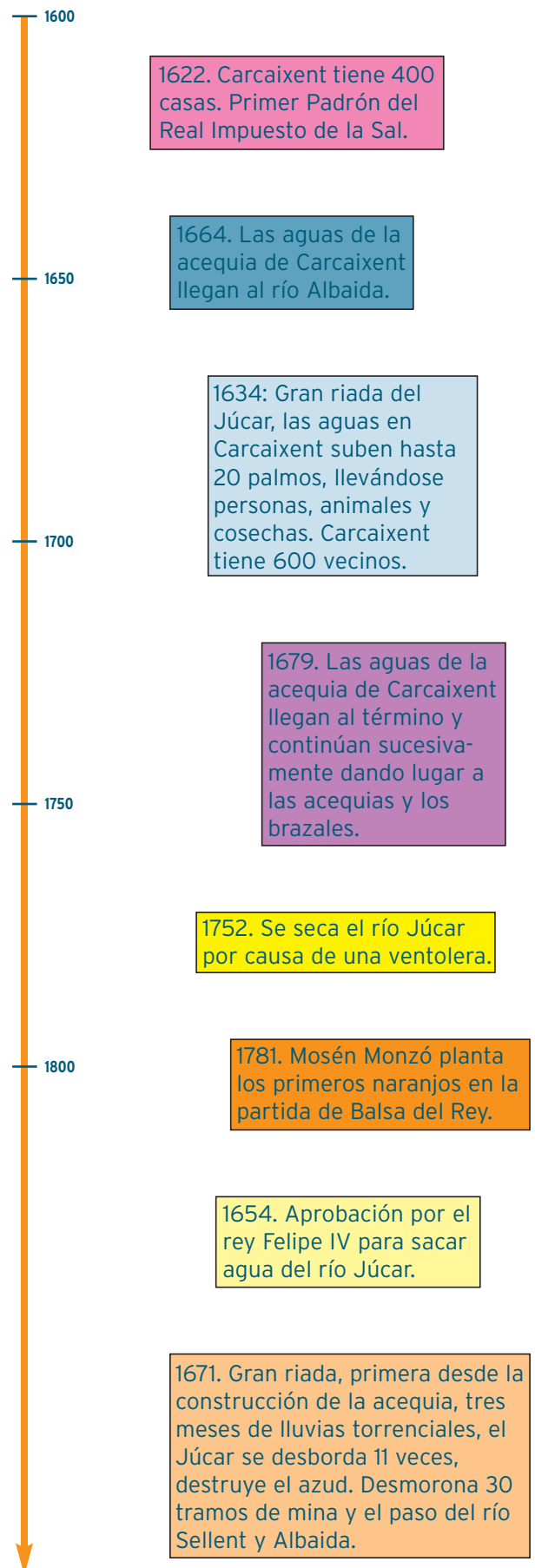


¿Qué estilo arquitectónico tiene?

En el último tercio del siglo XVI se cultivaban alrededor de 24.000 fanegadas, y entre un 25% y un 30% de los propietarios estaban considerados como ricos y en condiciones de acumular excedentes, lo cual explica que la vecindad contribuyera en el gasto que comportó el alzamiento de la villa. En las Cortes Valencianas de 1626, la iglesia pidió la exención de pagar el derecho de amortización y sello de 40.000 libras, y el brazo real pidió la revisión de los términos y límites con Algemesí debido al gran número de procesos entablados desde la segregación de Alzira; en las de 1645 solicitó franquicia para amortizar 2.000 libras. En 1627 ya poseía un sistema de insaculación para la elección de oficiales locales. Debido a los graves problemas que tuvieron los labradores entre el 1600 y el 1650, la villa decidió construir una nueva acequia que supliera la insuficiencia de la red de acequias y brazales dependientes del río Albaida y el barranco de Barxeta. Al inicio del siglo XVIII Carcaixent es el centro comarcal de la seda; en la guerra de Sucesión dio apoyo al borbón **Felipe V** que, en 1708 y 1738, otorgó dos diplomas por los cuales le fue concedida la jurisdicción civil y criminal, alta y baja. En 1781 mosén **Monzó** y sus amigos **Maseres** y **Bodi** plantaron en la Balsa Real el primer campo de naranjas que fue la base de la transformación moderna de la localidad. A principios del siglo XIX había en la villa cuatro molinos de harina y arroz y 204 turnos de hilar seda; en 1813, y en el contexto de la guerra del Francés tuvo lugar en el término un importante enfrentamiento contra las tropas francesas que dio lugar a la leyenda de “la Marqueseta”; **M^a. Antònia Talens Mezquita**.

A partir del 1848 comienza la exportación de naranjas hacia Francia y desde 1863 hacia Gran Bretaña; el 12 de agosto de 1861 se creó la compañía Tranway Carcagente en Gandia que se encargaba de la construcción y explotación del primer ferrocarril de vía estrecha de la península. Después de tres años de obras, el 8 de febrero de 1864 se inauguraba el tranvía-ferrocarril con tracción animal que se encargaba de unir dos comarcas tan prósperas como la Safor y la Ribera. En 1911, y durante un alboroto que tuvo lugar en la villa a causa de la guerra de África, el Ayuntamiento fue asaltado y quemado parte de su mobiliario. En 1916 obtuvo el título de ciudad.

Ordena cronológicamente los hechos. Podríamos construir un eje o un friso.



EL PAISAJE

Textos:

El **paisaje** que podemos observar (...) ha sido el resultado del trabajo de personas que lo han ido transformando según unas necesidades concretas, al igual que su diseño.

Mumford señala los tres modos principales de modificar y humanizar el paisaje natural. Uno de ellos está representado por la agricultura y la horticultura. El segundo modo es el del desarrollo urbano y la arquitectura; y el tercero el de las obras de ingeniería.

Carmen Gràcia. *Arte valenciano*. Madrid. Cuadernos de Arte Cátedra. 1998

LA HUERTA

La invasión de los musulmanes cambió las relaciones entre el hombre y el paisaje natural y el paisaje valenciano. Los latifundios confiscados siguieron siendo cultivados por los muladíes, y aquellos indígenas que aceptaron la dominación musulmana pudieron conservar sus propiedades. Más tarde la redistribución de las tierras entre los musulmanes causó una nueva reparcelación agraria, que aumentó el número de propietarios rurales. Según Dozy, fue una de las causas que contribuyeron al esplendor del paisaje agrario valenciano en la época musulmana.

Las fincas rústicas musulmanas eran de diversos tipos: las de huerto o *djana* (Alginet), de secano o *ba'l* (Albal), de cultivo o *fahs* (Alfàs) y las tierras incultivables, la *carrasca*, a la que llamaron *xa'ra* (en las montañas de Alcoy existen aldeas con el nombre de la Xa'ra).

En las tierras de secano, cultivadas en barbecho, había numerosas posesiones de extensión media llamadas *diya* (aldea). En Valencia pervive la villa de Aldaia.

Las tierras de regadío, *saky*, eran cultivadas de forma intensiva gracias a numerosas acequias que aprovechaban al máximo las aguas de los ríos Turia, Júcar y Segura. En otras zonas lo hacían con el uso de norias.

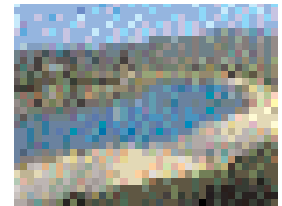
Según Julián Rivera, no todas las acequias fueron realizadas por los musulmanes, pero es innegable que perfeccionaron las técnicas del riego intensivo con obras de ingeniería hidráulica, que en la actualidad mantienen su denominación árabe: acequia, azud, cenia, noria, aljibe.

Señala los elementos que conforman el paisaje y píntalos de color.



Relieve
Clima
Agua
Suelo

Paisajes humanizados, elementos: pon el nombre teniendo en cuenta la referencia del texto de Carmen Gracia



Si te percatas, hablamos de tipos de fincas rústicas que hacen referencia a nombres de localidades. ¿Sabrías decirnos algo de ellas?

Dibuja una noria.



Pon un ejemplo donde se mantenga el sistema comunal de riego. ¿Cómo organizan el sistema de riego? ¿Conoces algún tribunal que se encargue de esto?

Aljub viene del árabe *alchub* pozo en el que se recogen el agua de lluvia, de fuente o de río, por tanto el aljub es el recipiente de agua de lluvia que se encuentra situado en el campo. Su utilización es individual.



Cisterna es el recipiente de agua de lluvia, de fuente, situada en el poblado y, por lo tanto, su uso es para el pueblo caserío. Se trata de un depósito subterráneo.

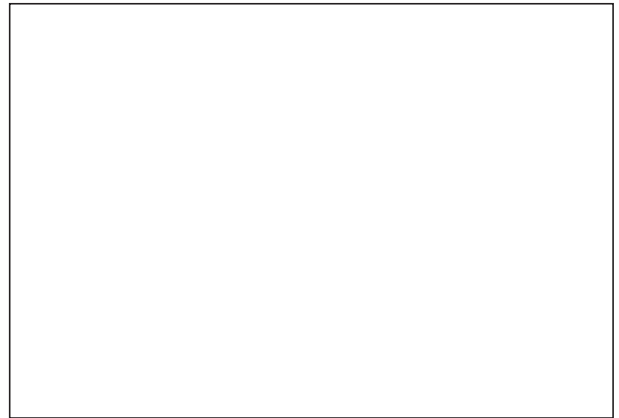
Los dos sistemas de regadío tradicionales, ya usados en época musulmana, y vigentes aún son: el riego permanente y la propiedad comunal del agua, en que las acequias son conservadas por la comunidad de regantes (la huerta de Valencia, la llanura de Castellón, el Camp de Morvedre, la Ribera, la llanura de Xàtiva y la huerta de Gandia). En el otro sistema el propietario de la huerta tiene que comprar el agua y sólo se riega eventualmente (huerta de Alicante y campo de Elche). En otras zonas de Valencia, con abundantes aguas freáticas, había cenias de diversos tipos, además de un sistema de perchas, que todavía se utilizan en la llanura de Castellón para desecar las marjales (llanura de Vinaroz y campo de Denia).

El **paisaje agrario valenciano** presenta una claridad y una enorme racionalidad. Los campos están rigurosamente parcelados, en supervivencia de la centuriación romana; los bancales de viñedos y olivos; las palmeras elevándose elegantemente en la proximidad de las alquerías y masías.

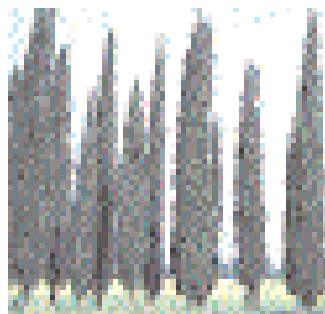


Históricamente ha existido en Valencia una identificación entre los conceptos de *huerta*, *huerto* y *jardín*. Los jardines de flores comerciales se diferencian muy poco de las huertas de hortalizas circundantes. Del mismo modo que muchos huertos de naranjos, limitados con setos recortados, con andenes orillados de adelfas, en torno a la gran balsa de agua, y un camino bordeado de cipreses o palmeras que conducen a la vivienda de los propietarios, difieren muy poco de los jardines ornamentales en torno a las viviendas de tradición musulmana.

Representa a través de un dibujo lo que se describe del paisaje valenciano. En el texto hemos puesto los elementos que iban en compañía de las construcciones.



Identifica los árboles que te proponemos:



Unos de los árboles más admirados por los musulmanas fueron el naranjo y la palmera. Ésta última se ha mantenido hasta la actualidad en los accesos a las alquerías.

¿Se encuentra el naranjo en alguno de los dibujos propuestos?

EL AGUA

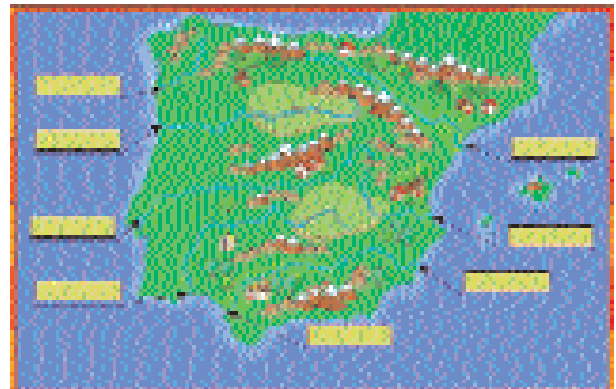
EL JÚCAR

El Júcar nace en los montes Universales y desemboca en el Mediterráneo, en Cullera, Valencia, tras recorrer 498 km. Recoge las aguas del sistema ibérico. Sus afluentes más importantes son el Cabriel y el Magro, por la derecha.



“La acequia de Carcaixent tiene su origen en el río Júcar, por medio de una presa o azud, situada en dirección de norte a sur del término de Sumacárcel. Recorre parte de este término y los términos de Cotes, Cárcer, Alcántara, Benejida y Villanueva de Castellón, terminando en el de Carcaixent, donde sus aguas sobrantes son vertidas al citado río. Comprende una superficie total de 265 hanegadas (según escritura de 1903) entre acequias y brazales.”

Fuente: Comunidad de regantes de la Real Acequia de Carcaixent.

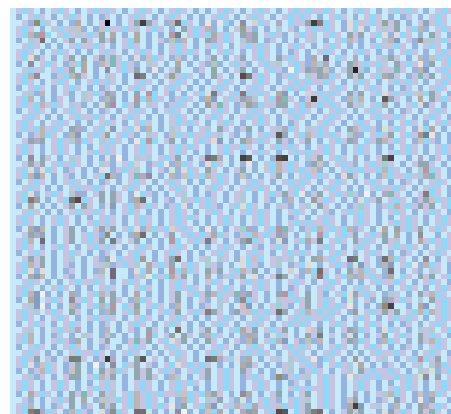


Ahora descubriremos ríos de la Península Ibérica: Dibuja en el mapa las líneas que separan las diferentes vertientes hidrográficas de la península y da nombre a los ríos.

¿Qué es un azud? Investiga y defínelo.



Busca los nombres de los ríos de la península en la sopa de letras.



Carcaixent goza de una fuente inmejorable de recursos hídricos, el río Júcar, que desde hace 350 años riega su huerta para darle producción, primero a las moreras para sacar la seda, ahora a las naranjas que son la baza fundamental de su economía.

El Júcar, al llegar a la Ribera, se deshace canalizando su agua en diversas acequias, una de ellas la Real Acequia de Carcaixent, fundada por el privilegio que dio a la ciudad el rey Felipe IV.



Debido a los graves problemas que tuvieron los labradores entre el 1600 y el 1650, la villa decidió construir una nueva acequia que supliera la insuficiencia de la red de acequias y brazales dependientes del río Albaida y el barranco de Barxeta.

Proyecto de trabajo: Felipe IV y el privilegio sobre las aguas.



EL CULTIVO: DE LA MORERA A LA NARANJA

En el inicio del XVIII Carcaixent es el centro comarcal de la seda; en la guerra de Sucesión dio apoyo al borbón **Felipe V** que, en 1708 y 1738, otorgó dos diplomas por los cuales fue concedida la jurisdicción civil y criminal, alta y baja. En 1781 mosén **Monzó** y sus amigos **Maseres** y **Bodi** plantaron en la Balsa Real el primer campo de naranjas que fue la base de la transformación moderna de la localidad.

En un principio, el naranjo tenía una función ornamental. Vino del oriente, posiblemente de China, enguinaldaba jardines y no se usaba como fruto de mesa, en todo caso para hacer alguna mermelada de naranjas amargas.

Pero será a partir del siglo mencionado cuando, por medio de pruebas que se hicieron sobre el árbol, se logra sacar *la manzana de oro*, como se la conoció en algún momento, y, a través de injertos, los árboles comienzan a producir este fruto de forma comestible.



“El naranjo se introduce en España en época árabe con fines decorativos, ya que su

fruto amargo sólo permitía confeccionar compuestos medicinales, y en época clásica, como prueban textos literarios, mermeladas con ese mismo afán, que se llamaban “naranjadas”.

A finales del siglo XVIII, por medio de injertos, un sacerdote aficionado a la jardinería, obtiene en Carcaixent el primer naranjo de fruta comestible, de un agradable sabor fresco y dulce. Su aceptación es incondicional e inmediata, y se multiplica rápidamente, por esquejes, su cultivo en la zona. Desde entonces, la calidad y variedades de las naranjas ha venido sufriendo una constante y beneficiosa transformación

Hay, sin embargo, un conjunto de circunstancias que se concitan de modo imprevisto para dar a este feliz hallazgo la resonancia que alcanzaría muy pronto en la sociedad de la época.

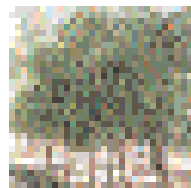
Coincide su expansión con la decadencia del gusano de seda, de modo que la tala indiscriminada de moreras, -para cuya hoja poseía la localidad la lonja reguladora en toda el área de la Ribera-, va

Hasta el siglo XVIII el cultivo de la morera fue muy importante. ¿Sabrías decir por qué se cultivaba la morera en nuestras tierras?

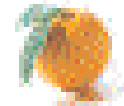


Mira los árboles que tienes en la parte inferior. ¿Sabes decir cuál es cuál? Encadena el nombre, el árbol y el fruto.

morera



naranjo



¿Serías capaz de construir un caligrama semejante al de aquí abajo?



‘Soy redonda como el mundo, al morir me despedazan, me reducen a pellejo y todo el zumo me sacan’. Dice la mitología que, en el jardín de las Hespérides, crecieron las ‘manzanas de oro’ bajo la custodia de unas ninfas, ayudadas por un dragón. Hércules fue el héroe que acabó con el guardián, entró en el jardín y se apoderó de las mismas. Aquellas manzanas de oro, al parecer, eran naranjas.

dejando espacio al creciente cultivo del nuevo árbol frutal. Su novedad traspasa fronteras, en alas de su comercialización por mar, comercio en el que tercian oportunamente, con las valencianas, florecientes navieras mallorquinas. No es ajena a toda esta transformación del campo, la modernización de los viejos navíos de madera, con la incorporación del motor de explosión, que contribuyó no poco, por la mayor rapidez en las entregas, al desarrollo coincidente de esta clase de transporte. La progresiva sustitución por naranjos de los cultivos tradicionales, llega a cubrir muy pronto la casi totalidad del regadío (más de 2.380 Ha) en los años 70. Es así como Carcaixent se convierte con toda legitimidad, de cuna de la naranja, en centro preponderante de su manipulación y venta en toda Europa”, con la desaparición de la morera y el desarrollo de la naranja, prácticamente como monocultivo, en la Ribera y por extensión en Carcaixent.

Esto hizo que en algunas guías turísticas la Ribera y Carcaixent fueran consideradas como el jardín de las Hespérides, donde se encuentra la fruta dorada.

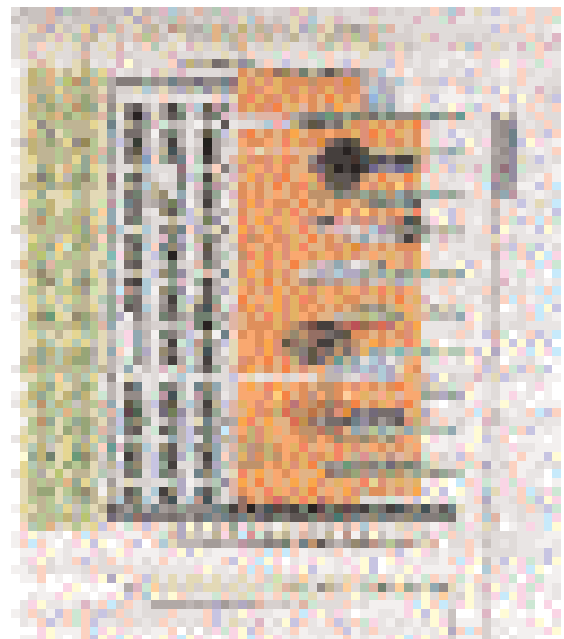
Luis Guarner en su libro “*Valencia, tierra y alma de un país*” ya nos lo dice cuando habla de Carcaixent.



¿Serías capaz de dibujar o de diseñar un jardín donde la naranja se convierte en árbol ornamental? ¿Cómo la plantarías? Observa, ¿cómo está plantada en los huertos que vas viendo?

MI JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

Identifica los naranjos en el jardín que hay en el Jardín Botánico de Valencia.



EL COMERCIO: DEL ÁRBOL AL MERCADO

La naranja, ya después del siglo XVIII, será un cultivo que se extienda rápidamente por toda nuestra geografía. Se plantan y plantan campos de naranjas ya que su cultivo no es demasiado costoso y produce abundantes beneficios. Comienza una etapa de producción industrial para la naranja, todo



un proceso de transformación que va desde la cosecha a la venta y que va evolucionando continuamente y adaptándose a las nuevas tecnologías, aunque la tecnología no ha llegado al campo y la naranja se cosecha a mano, usando la medida característica de nuestras tierras: la arroba (12,78 kilos). Antes se pesaba en el campo y se cargaba en

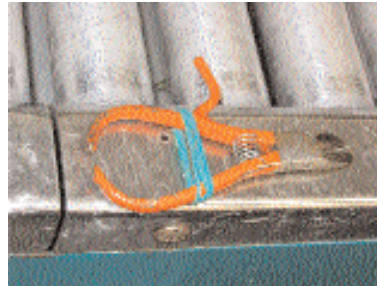
carros, y desde allí se llevaba al almacén para su tratamiento, embalaje y distribución, todo un trabajo que no ha dejado de ser manual, como veremos.



Una vez hemos cosechado la naranja, comienza todo un proceso, no de transformación, sino de elaboración para que ésta llegue al mercado con las mejores condiciones de venta. Aquí se trabaja la naranja para dejarla guapa, separándola por dimensiones, se hacen los análisis del contenido de azúcar y acidez por ver si está lista para ser consumida, etc. Esto se realiza en los diferentes almacenes que trabajan la naranja. Nosotros visitaremos uno, para ver el proceso.

LA COSECHA

Para cosechar usamos una serie de instrumentos. ¿Sabrías decir su nombre?



Si una arroba pesa 12,78 kilos y en un cajón cabe arroba y media, ¿cuántos kilos de naranjas caben en un cajón?



La naranja, después de ser recogida, se transporta al almacén, aquí comienza el proceso de preparación para la venta de la naranja.

Llega el camión y descarga. Antes, para poder recoger el fruto, se han lavado las cajas para que queden limpias, el proceso lo requiere; el barro, las hierbas del campo y otras cosas no entran en la venta de la naranja. Con ese objetivo, las nuevas tecnologías han creado máquinas que lo hacen para facilitar la tarea a las personas que trabajan.



Una vez descargadas, las naranjas pasan a conservarse en una cámara de frío, allí estarán unos días, de acuerdo con las condiciones del mercado y la necesidad que se tenga. Se conservan en los cajones a una temperatura de 6 grados, fresquitas pero no congeladas, debemos tener

bien presente que es una fruta de invierno.

Después, según se necesitan para el mercado, se van sacando y comienza su tratamiento para la venta. Los cajones se vacían en unas cintas que hacen que las naranjas pasen por ellas y las enjuagan, otras máquinas les dan pulimento y



Comparamos en el tiempo. Aquí tienes unas fotos de cómo lo hacían en otro tiempo, encuentra las similitudes y las diferencias:



¿Sabes qué es el *calibre* de una naranja? Averigua por qué se hacían las mesas que están en la foto.

MUESTRA 30 kilos NARANJAS		MUESTRA 12 kilos NARANJAS		MUESTRA 12 kilos NARANJAS COMESTIBLES	
RESERVA	GRADO	RESERVA	GRADO	RESERVA	GRADO
96	35	X	4	30	40
112	5	X	4	40	40
126	825	X	3	40	40
150	793	X	3	40	40
176	752	X	3	40	40
200	70	X	3	40	40
216	62	X	3	40	40
240	60	X	3	40	40
260	58	X	3	40	40
324	60	X	3	40	40

después pasan a otras cintas donde se clasifican por calibre. En



estas cintas, las más pequeñas caen primero y después, las más grandes. Unas manos controlan el proceso y empapan algunas naranjas con un papel de seda, y finalmente se encajan en unas cajitas de madera que serán las que lleguen al mercado.

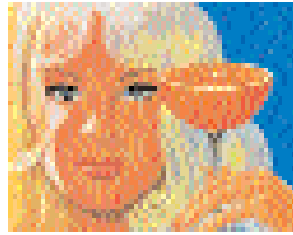
Casi todo este proceso se hace a mano, la mano del hombre sólo se ha sustituido en las lavadoras y las máquinas que las tratan para hacerlas brillantes.



El resultado es el que tenemos aquí:



Y de aquí directamente al mercado, para consumirla de la mejor manera posible. Le quitamos la piel, y, a la boca.



Además del consumo directo de la naranja, ¿sabes cómo la podemos tomar también? Explica las formas en las que has aprovechado la naranja para el consumo. ¿Cómo te ha gustado más?

En el mercado se vende en las paradas. ¿Conoces algún mercado donde se vendan naranjas?

Fíjate bien en la foto, dónde se encuentran las naranjas, identifícalas y señálasas.



¿Sabrías decirnos alguna receta que podríamos hacer con naranjas? Te proponemos una:

Crema a la navel



4 huevos, azúcar al gusto, dos buenas naranjas navel, tres cuartos de litro de leche, unos bizcochillos de lengüeta. Un recipiente refractario. Batiremos las claras a punto de nieve; le añadiremos, poco a poco, las yemas de huevo también batidas, el azúcar y, finalmente, el zumo de una naranja, sin dejar de batir el conjunto. En el recipiente, donde habremos puesto los bizcochillos y los gajos de la otra naranja, verteremos el batido, y lo cuajaremos (no demasiado) al baño María. La leche puede aromatizarse en fresco, previamente, con ralladura de corteza de naranja



LA INVESTIGACIÓN

En Carcaixent también se trabaja la investigación de la agricultura y sobretodo para los cítricos, que es el cultivo más importante de la comarca.

Se trata de la estación experimental agraria, que tiene el objetivo de mejorar la calidad de los productos que nos da la tierra.

Experimental Agraria de Carcaixent, perteneciente a la Dirección General de Investigación y Tecnología Agraria de la Generalitat Valenciana, planteó en 1991 la necesidad de iniciar trabajos experimentales en Agricultura Ecológica (A.E.).



Los motivos son abundantes. La Comunidad Valenciana tiene en su regadío una agricultura intensiva, gran consumidora de abonos y fitosanitarios. En la comarca de la Ribera Alta, donde está situada la estación, y en las

comarcas limítrofes la intensidad agrícola es muy alta, con zonas donde los cítricos son monocultivo y zonas donde la horticultura tradicionalmente ha explotado al máximo la tierra. El monocultivo de los agrios, con sus plagas recurrentes y explosivas que conllevan tratamientos fitosanitarios continuados, los crecientes costes de producción, el problema de los residuos en las cosechas y en el ambiente, y el colapso productivo en la horticul-

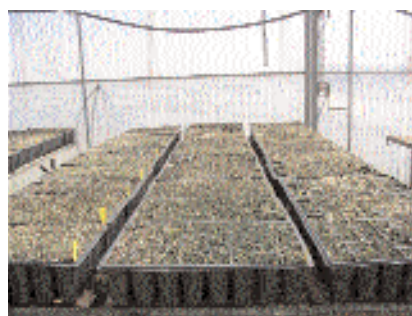


Ubiquémonos. ¿Por qué el centro se encuentra en medio de la huerta?, ¿por qué tiene campos en su interior?



¿Sabes qué es un plantel?

Pregunta cómo se hace un plantel y para qué sirve.



¿Sabes qué es la agricultura ecológica? Defínela.

¿Qué tipo de abono usaremos para la agricultura ecológica?



Si ves una etiqueta como ésta en un producto, ¿cómo pensarías que está cultivado el producto?



tura, con tierras fatigadas y patologías devastadoras y sin solución para muchos cultivos, nos llevaron a buscar una forma diferente de enfocar los problemas: a través de la A.E.

Nuestro objetivo fue transformar unas parcelas a la A.E., para realizar en ellas ensayos agronómicos rigurosos sobre técnicas de A.E., y al mismo tiempo, que estas parcelas tuvieran un efecto de demostración para los agricultores de la zona y suscitasen su interés por esta agricultura.



Principios de la transformación

- Potenciar la función de la tierra, recuperando su fertilidad, disminuyendo las intervenciones sobre ella y aumentando la diversidad de especies que la habitan. Sobre la tierra influyen otras actuaciones y ella afecta a otros aspectos, por lo que éste es un punto central en la transformación.
- Eliminar toda aportación de abonos y fitosanitarios sintéticos.
- El abono se basa en aportaciones de materia orgánica bajo la forma de abonos verdes, restos de cultivo y estiércoles reunidos en forma de compuesto.
- Escaso laboreo, poco profundo y sin invertir horizontes, procurando que el suelo no quede sin vegetación.
- Control de plagas mediante técnicas culturales preventivas y lucha biológica.



Uso productos autorizados por el Consejo Regulador de la Agricultura Ecológica (CRAE), en caso de ser necesarios.

Vocabulario.

Intenta definir como si fuera un diccionario las palabras que faltan.

Monocultivo.

Patología. Rama de las ciencias biológicas y de la medicina que estudia las causas de las enfermedades y la fisiología de los organismos que las sufren.

Fertilidad.

Compuesto. Producto resultante de la fermentación de sustancias orgánicas diversas, especialmente estiércol, empleadas para abonar la tierra.

Plagas. Proliferación de un organismo viviente que provoca la destrucción de otros seres vivos al invadirlos.

¿Qué es la agricultura ecológica?

La agricultura ecológica se diferencia de otros sistemas de producción agrícola en varios aspectos. Este tipo de agricultura favorece el empleo de recursos renovables y el reciclado en la medida en que restituye al suelo los nutrientes presentes en los productos residuales.

La agricultura ecológica respeta los propios mecanismos de la naturaleza para el control de las plagas y enfermedades en los cultivos y la cría de animales, y evita la utilización de plaguicidas, herbicidas, abonos químicos, hormonas de crecimiento y antibióticos, así como la manipulación genética. Como alternativa, los productores recurren a una serie de técnicas que contribuyen a mantener los ecosistemas y a reducir la contaminación.

LA NARANJA

• ¿Cuál es el origen de la naranja?

Las primeras naranjas se originaron hace 20 millones de años en el sudeste asiático, en un país muy lejano llamado China. Desde entonces hasta ahora han sufrido numerosas modificaciones debidas a la selección natural y a los cruces de varias especies, tanto naturales como producidas por el hombre.

La dispersión de los cítricos desde sus lugares de origen se debió fundamentalmente a los grandes movimientos migratorios: conquistas de Alejandro Magno, expansión del Islam, cruzadas, descubrimiento de América, etc.

Mutaciones espontáneas han dado origen a numerosas variedades de naranjas que actualmente conocemos.



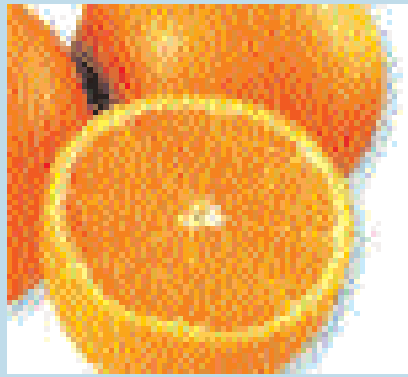
• ¿Cómo nace la naranja?

En un lugar llamado vivero es donde empieza a nacer un árbol que es el naranjo. Aquí primero plantan la semilla y la riegan, la abonan, le da el sol, y así es como va creciendo el arbolito. Cuando



cumple un año, el labrador va al vivero y compra varios arbolitos para llevarlos a la huerta. Una vez allí, los planta en hileras y los sigue cuidando: los riega, los abona, les da el sol.

En el mes de mayo empiezan a salirles unas florecillas muy pequeñas de color blanco y que huelen muy bien, se llaman *azahar*. De estas flores y por medio de la polinización se fecundarán y nacerán las naranjas hacia los meses de otoño e invierno.

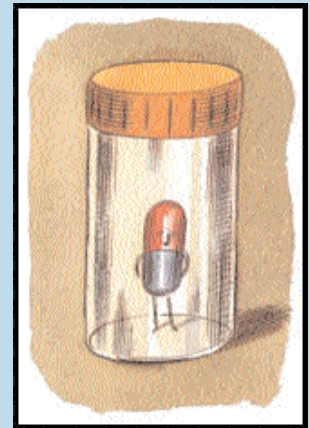


• ¿Son todas las naranjas iguales?

No. Hay diferentes tipos de naranjas, entre las que nosotros conocemos dos: las que se pelan con la mano, que se llaman *mandarinas*, y las que necesitamos un cuchillo, que se llaman naranjas.

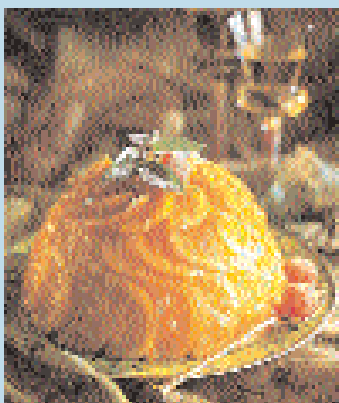
• ¿Qué nos aporta la naranja?

1. Principalmente nos da la vitamina C. Esta vitamina es muy importante para evitar los constipados, nos ayuda a absorber el hierro...



2. Nos da otra cosa que nos gusta mucho: los zumos.

3. La corteza se utiliza para abono, mermeladas, esencias de perfume.



4. Se puede comer sola o elaborar deliciosos postres: sorbetes, mousse, tartas, naranja con miel y nueces, etc.

• ¿Sabes cuál es el proceso de la naranja desde que está en el árbol hasta que llega a tu mesa?

El agricultor se ha encargado de cuidar durante todo el año las naranjas, en los meses de otoño e invierno organiza la *cosecha* de la fruta y la envía por medio del *transporte* al almacén.

En el *almacén* se seleccionan las naranjas atendiendo a la variedad, el tamaño y la calidad.

Hay una primera selección donde se eligen las naranjas destinadas a la *industria del zumo* . Después se eligen las que se exportarán a países extranjeros y las que serán destinadas al mercado interior.

Las naranjas seleccionadas para el comercio interior se venden *al por mayor* a los almacenes o mercados destinados a ello (se llama a venta *al por mayor* porque venden en grandes cantidades) a los pequeños y medianos comerciantes, los cuales las venderán *al por menor* en sus establecimientos (se llama a venta *al por menor* porque venden en pequeñas cantidades).

El *consumidor* va a estos establecimientos donde compra las naranjas.



GLOSARIO



ABONO. Sustancia mineral u orgánica que se añade a la tierra para que aumente la fertilidad. Es la comida de la planta y es lo que hace que el árbol esté fuerte, sin enfermedades y dé fruta de calidad.

AGRICULTOR. Es aquella persona que desarrolla actividades en el campo para plantar y cosechar. Gracias a él obtenemos alimentos y comida para los animales.

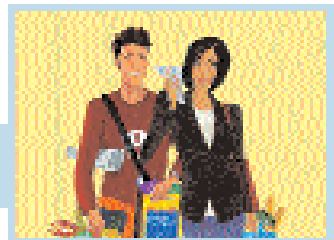


ALMACÉN. Lugar para guardar mercancías. Tienda de venta al por mayor.

AZAHAR. Es la flor del naranjo y el limonero. La mayoría de los perfumes que se usan actualmente contienen esencia de azahar combinada con productos químicos. También se utiliza el agua de azahar contra ciertos dolores y para facilitar el sueño.



COMERCIANTE. Además de energía (gas, electricidad, gasolina) y servicios (escuela, taxis, teléfono), todos necesitamos productos naturales del campo (leche, huevos, fruta, verduras) y productos industriales (lápices, ropa, etc). Sería muy complicado ir a comprar cada cosa allí donde se produce, por eso hay personas que se ocupan de comprar esas cosas y venderlas cerca de nuestras casas, se llaman *comerciantes* y la actividad que realizan *comercio*.

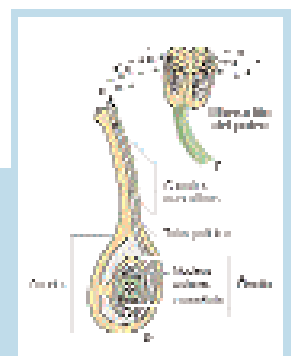


CONSUMIDOR. Es la persona que compra mercancías para utilizarlas, no para cambiarlas por otras.



EXPORTAR. Es enviar mercancías a un país extranjero para su venta.

FECUNDACIÓN. Casi la totalidad de los animales y la mayor parte de las plantas han nacido de una célula original que se dividió muchas veces; esa célula, a su vez, se formó de dos células: una femenina y otra masculina. La unión de esas dos células se llama fecundación. Se produce de distintas maneras según las especies.





HUERTA. Terreno de regadío destinado al cultivo de hortalizas y árboles frutales.

MERCADO. Antiguamente, la gente se reunía una vez a la semana, o todos los días, en alguna plaza para intercambiar mercancías, sobre todo productos alimenticios. De este modo aparecieron los primeros “mercados”, que en latín significa ‘comprar’. En algunos pueblos aún hay mercados parecidos a los antiguos, pero ahora la mayoría están en grandes edificios y se llaman *supermercados*.



NARANJA. Es la *prima* más dulce del limón, al que se parece por su contenido en vitamina C, que hace de ella una fruta muy saludable. No es tan ácida como el limón y tiene más azúcar, por lo que es agradable comerla entera o en zumo.

NARANJO. Es el árbol cuyo fruto es la naranja. Tiene unas flores blancas de delicioso aroma: el azahar.



POLINIZACIÓN. Es el transporte del polen desde los estambres donde se ha producido hasta el estigma de la flor, lo pueden realizar los insectos o el viento.

TRANSPORTE. Medio utilizado para transportar, es decir, llevar de un lugar a otro cosas o personas.



VITAMINA C. Es una sustancia orgánica que, aunque en cantidades mínimas, es imprescindible para el desarrollo y mantenimiento del cuerpo. Se encuentra en los alimentos naturales. La vitamina C fomenta la salud del sistema inmunológico, ayuda a sanar las heridas, preserva el tejido conectivo y ayuda a la absorción del hierro.

VIVERO. Terreno donde se crían y cuidan plantas para transplantarlas después a su lugar definitivo.



TALLER: La arquitectura de la naranja

INTRODUCCIÓN

LOS ALMACENES DE NARANJA

Desde el siglo XIX, el comercio de la naranja propició la necesidad de almacenes donde se embalaba la naranja envuelta en papel y empaquetada en cajas de madera antes de Navidad para la exportación. El resto era vendido por los propietarios a granel o por unidades a los comerciantes franceses o mallorquines. El ritmo creciente de la exportación obligó a la construcción de almacenes.

La mayoría de estos almacenes adoptaron el modelo de nave industrial, aunque existieron otros que combinaron las naves con patios cubiertos en sus laterales y vertientes hacia el interior.

En la comarca de la Ribera existen este tipo de almacenes. Un ejemplo de estos almacenes de principios del siglo XX fue el de Carcaixent, obra de José Ríos Chinesca. El edificio es **eclectico**, con detalles **modernistas**.

Eclecticismo

Corriente arquitectónica de la segunda mitad del siglo XIX que otorgaba una libertad de interpretación a sus seguidores, lo que les permitía tomar de cada época artística aquellos elementos que mejor se adaptasen a las necesidades planteadas por el edificio. En España se realizaron aportaciones propias como la utilización del ladrillo y de esquemas constructivos de origen musulmán.



Mujeres empapelando la naranja. Almacén de Ribera

Modernismo.

Movimiento cultural especialmente arquitectónico y decorativo, caracterizado por el predominio de la curva sobre la recta, la riqueza y el detallismo de la decoración, el uso frecuente de motivos vegetales, el gusto por la asimetría, el esteticismo refinado y el dinamismo de las formas.

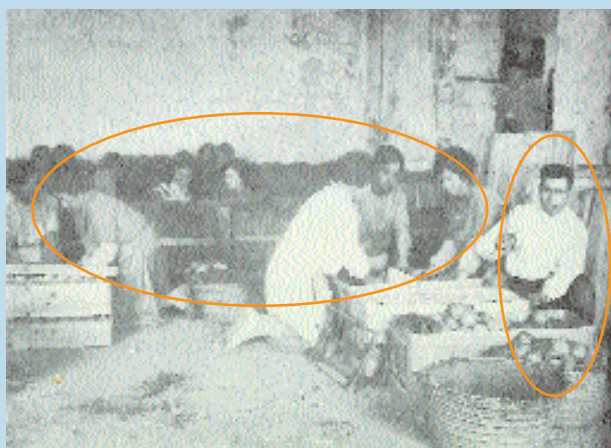
Arquitectura del hierro

El almacén de Ribera en Carcaixent



El llamado almacén de Ribera, en Carcaixent, es un edificio singular construido a principios del siglo XX. Con una peculiar concepción arquitectónica, este inmueble se concibió y utilizó como almacén de naranja. En 1989, tras diferentes usos y con posterioridad a un incendio que lo dejó prácticamente en ruinas, el Ayuntamiento adquirió el edificio. Desde entonces está inmerso en un proceso de rehabilitación del que ya se han ejecutado diversas etapas.

La consolidación de la actividad naranjera en su vertiente exportadora, que se produce a principios de siglo, conllevó a la creación de instalaciones industriales que satisficieran esta actividad. Aunque la comercialización de la naranja no era nueva, el importante incremento de volumen necesitó de instalaciones adecuadas que, fundamentalmente, pudiesen estocar tanto el producto elaborado –la naranja envasada–, como los materiales necesarios y albergar una rudimentaria maquinaria industrial. En principio, dicho utillaje era más bien reducido, pues casi todas las operaciones se realizaban de manera manual y en condiciones ciertamente



penosas. La mano de obra, en lo referente al envasado y embalaje, era exclusivamente femenina, mientras que carreteros, carpinteros, descargadores y capataces eran varones.

El edificio

Estas necesidades funcionales necesitaban de locales cuya mayor característica era la necesidad de espacio y la amplitud del mismo, sin que fuesen precisas estructuras complejas para la instalación de maquinaria o elementos generadores de energía.



Otra de las características era la de su emplazamiento. La exportación de naranjas se realizaba mediante el ferrocarril, que trasladaba las cajas hasta los puertos y, de allí, por medios navales, hasta los puertos de destino. Era, por lo tanto, necesario que los almacenes se situasen lo más cerca posible de las estaciones de ferrocarril.

De acuerdo con el trabajo de Eduard Domenech, *La arquitectura de los almacenes de naranja*, el primer almacén documentado se construyó en Sagunto, precisamente junto a las vías del ferrocarril, y el almacén de Ribera es “el mejor ejemplo que se conserva de esta primera década de siglo, sin lugar a dudas”.

José Ribera, prócer ilustrado de Carcaixent, de una especial sensibilidad para la arquitectura, contó con un arquitecto autodidacta, de oficio carpintero y albañil, para la construcción de sus edificios: su vivienda en Carcaixent, en la calle Julián Ribera, el huerto en el Realenc y, en fin, el almacén que nos ocupa. José Ríos Chinesta, que así se llamaba el

artífice, no tuvo, como ya se ha dicho, una formación académica pero, examinando las tres obras citadas, es evidente que a sus conocimientos prácticos añadió una cultura arquitectónica realmente notable. Cultura evidentemente ecléctica, como era habitual en la época, pero no carente de creatividad.

Se desconoce la fecha exacta de la construcción del almacén, pero debió realizarse entre 1900 y 1910.



El edificio es ciertamente singular, tanto en su concepción estructural como en su filiación estilística.

En cuanto a la estructura general, el almacén se inscribe en un solar rectangular ocupando una «L» y dejando un patio exterior recayente a las calles adyacentes.

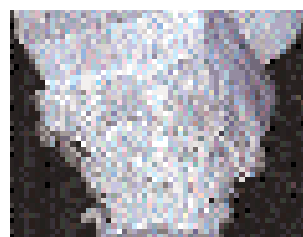


El lado mayor de la «L» es una estructura basilical, con la nave central más alta que las laterales.



En el interior del edificio, en la nave central, varias filas de columnas de fundición estructuran las tres naves soportando tribunas laterales y apoyando arcos escarzanos de ladrillo. Estos arcos caracterizan el espacio interior. No apoyan directamente sobre las columnas, sino sobre monumentales machones de referencias mudéjares. Tras dicho elemento de transición, la rosca del arco en sí es tabicada, en vez de disponerse los ladrillos a sardinel. Una cornisa curva remata el trasdós, configurándose, gracias a la bicromía de los ladrillos, en elemento de transición con el muro del cuerpo de luces.

Así, al no poder descargar el cuerpo de luces directamente sobre los arcos, los pilares se *alargan* inusitadamente sobre las columnas (que al ser prefabricadas tienen la misma altura que las de la nave principal) en un equilibrio visualmente inestable. El efecto es ciertamente notable, aunque tosco y sin gracia, y recuerda a *soluciones* históricas producto de la reutilización de columnas de otros edificios, como ocurre en la primera arquitectura árabe y que, después, se convierte en un estilema casi universal en el mundo islámico.



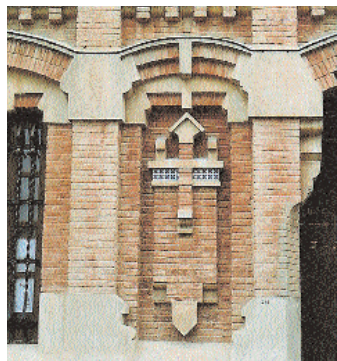
Capitel preislámico mezquita de Córdoba

Los testeros de las naves presentan configuraciones muy elaboradas y espectaculares, cerrando ambos extremos de manera casi simétrica. El lado menor de la “L” intersecciona perpendicularmente, siendo una nave única, partida en tres por dos filas de columnas de fundición, que repite la estructura de las tribunas pero cuya cubierta es única.

Los muros son de mampostería, con cadenas y refuerzos de ladrillo macizo. También son de ladrillo los arcos y el cuerpo de luces, siendo los elementos portantes aislados, todos ellos columnas de fundición. Las tribunas, que estimamos que es el elemento que da rigidez y estabilidad a toda la estructura, son de forjado metálico, a base de viguetas de perfiles laminados y bovedillas de ladrillo. Las viguetas se apoyan en los muros y en las vigas transversales que se sitúan entre columna y columna. La unión entre fundición y acero se realiza mediante tornillos y tuercas, todo ello ejecutado limpiamente. La cubierta tiene estructura a base de cuchillos de madera y pletinas de hierro y sobre ellos, entramado de madera y teja plana.



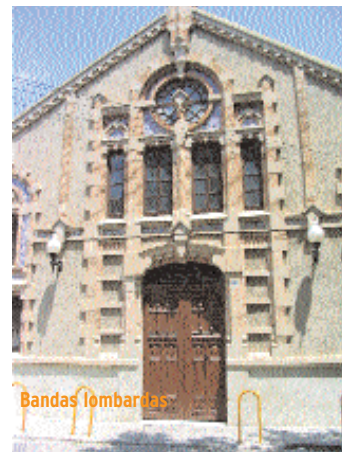
La *voluntad de estilo* es evidente. Dos son las características que lo denotan, aparte de la amplitud y generosidad de los espacios: el empleo de la policromía, tanto propia de los materiales como *fingida*, y el recurso a lenguajes cultos de la arquitectura.



En cuanto al primero, se utilizan los materiales *vulgares* con un acierto realmente destacable: ladrillos rojos y amarillos festonean los arcos del interior. En el exterior, un enlucido basto recubre la mampostería,

mientras que enlucidos densos y tersos imitan a la piedra. No habiendo ni un solo paramento pintado, todo el juego cromático se confía a la naturaleza de los materiales. Tanta severidad tiene el acertado contrapunto en detalles muy medidos a base de chapados cerámicos.

Sin embargo, en el interior, además de dichos recursos cromático-tectónicos, se recurre a la arquitectura fingida y al uso espectacular de la purpurina plateada para los elementos metálicos. La decoración de los muros, imitando ladrillos, claves y mampostería, se ha perdido en parte pero, en su estado inicial, debió ser impactante en un edificio industrial.



Las referencias historicistas son medievalistas, en contraposición a los estilemas clasicistas que solían conformar esta primera generación de almacenes, y las modernistas y funcionalistas que caracterizarán a estas construcciones a partir de la gran guerra.

Ciertamente, poco más se podría añadir, o haría falta añadir mucho. Hay resonancias eclesiásticas en la tipología basilical empleada, más de raigam-



bre románico-lombarda que gótica. Pero también hay aspectos de la arquitectura de ladrillo neomudéjar y, en cuanto a sus contemporáneos, no podemos olvidar el Salón de Racionistas de Joaquín Arnau (Valencia, Blanquerías 15, 1889) o la arquitectura medievalizante de Cortina (Casa Peris en Valencia, Caballeros 18, 1897). Del primero es evidente la relación en cuanto a la estructura general del edificio, el medievalismo románico, incluso el empleo de los recursos cromáticos y formales y, en fin, su parecida filiación tipológica. Del segundo, algunos elementos decorativos, como los almenados rematados en rombo, elemento este más evidente en el huerto del Realenc que en el almacén.

Las columnas de fundición no tienen proporciones clásicas, siendo más esbeltas que sus modelos. Se rematan con un funcional capitel, que permite la transmisión del fuste a los ábacos metálicos que se empotran en la fábrica de ladrillo. Se decoran, sencilla pero efectivamente, con rosetones atornillados. Las barandillas de la nave principal



son más historiadas, con un juego de perfiles, pletinas y girasoles a base de plancha trabajada. Frente a este despliegue ornamental, el resto de las barandillas metálicas están realizadas con tubos macizos de hierro.

Glosario de arquitectura

Azulejo. Baldosa o pieza de moldura de alfarería vidriada que se emplea para el revestimiento de paredes exteriores e interiores.

Basílica. Edificio que servía en Roma para la contratación y Administración pública. Muchas de ellas se convirtieron en iglesias, de ahí la aplicación del término a ciertos templos cristianos de la primera época y por extensión al tipo de planta que presentan.

Capitel. Parte superior, generalmente con molduras o esculpida, de una columna.

Hilada. Serie horizontal de ladrillos que se van poniendo a medida que se construye un muro o una bóveda.

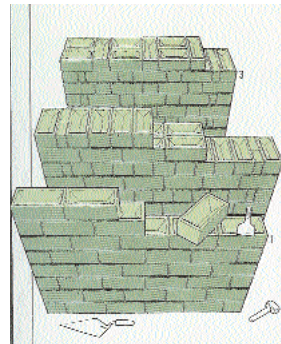
Mampostería. Fábrica de piedra sin labrar o con labra grosera, aparejada de forma irregular. También se llama, aunque incorrectamente, *mampostería de ladrillo* a las fábricas de ladrillo.

Nave. Cada uno de los espacios que, delimitados lateralmente por muros y filas de columnas, se extienden a lo largo de los templos, fábricas, almacenes u otros edificios importantes.

ACTIVIDADES

1. El almacén de Ribera está clasificado como un edificio ecléctico. Explica en qué se basa esta afirmación, para ello infórmate en los documentos y en las imágenes propuestas.

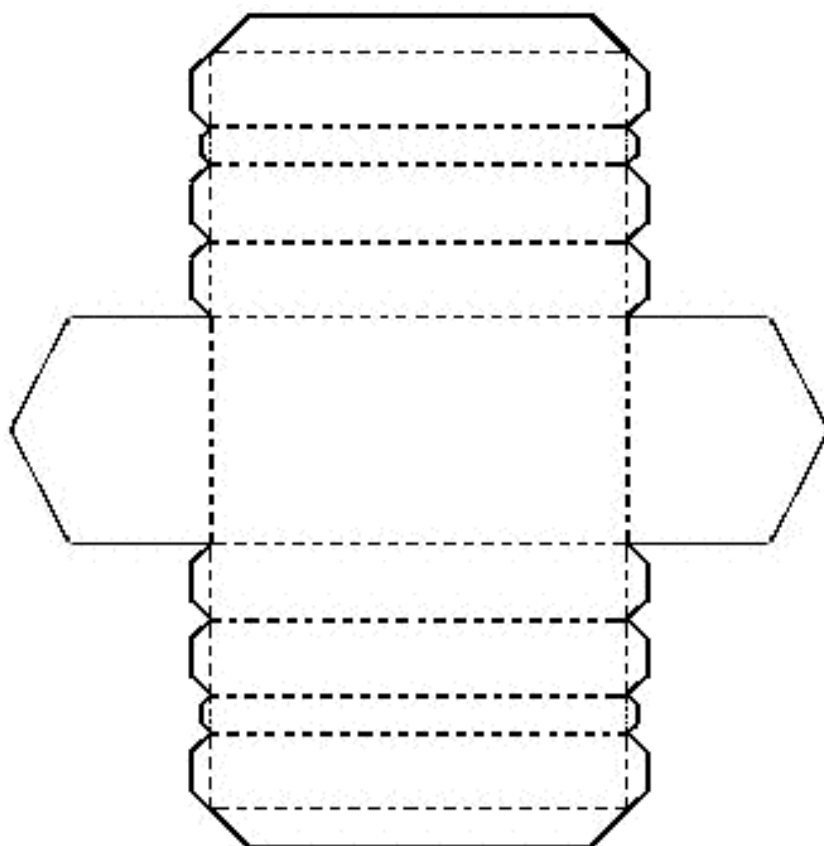
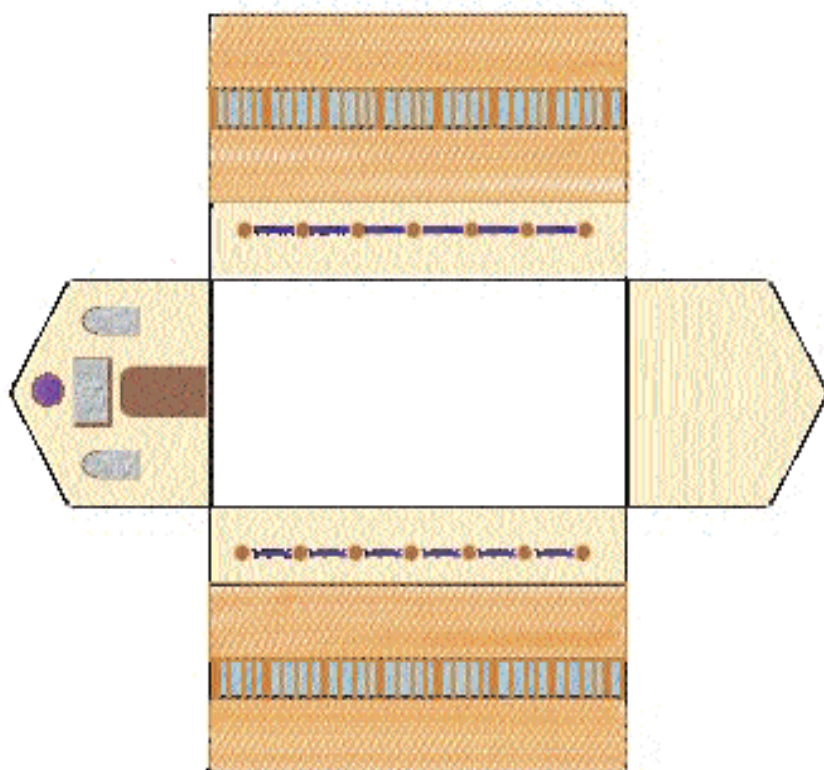
2. Relaciona las imágenes con el texto que describe el almacén de Ribera. Busca el texto que corresponda con las imágenes.



3. Comentario de un edificio arquitectónico: el almacén de Ribera.

- Materiales de construcción.
- Planta del edificio.
- Elementos constructivos.
- Espacio interior.
- Fachada.
- Elementos decorativos.
- Relación de los elementos y los materiales constructivos con la funcionalidad del edificio.

4. Construye el almacén de Ribera.



EL TREN DE CARCAIXENT

Conjuntamente con el desarrollo de la naranja aparece el medio de transporte para llevarla al puerto. Debemos considerar que la actividad naranjera dedicaba gran esfuerzo a la exportación de éstas al exterior y que viajaban en barco desde Gandia en un principio.



Lee la noticia de la desaparición del trenet y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo se crea el tren de Carcaixent?
- ¿Cómo era?
- ¿Por dónde pasaba?
- ¿Cuántos años duró su trayecto originario?
- ¿Qué significa que fuera de vía estrecha?
- ¿Cuándo se cambian las máquinas de vapor?
- Di el nombre de la compañía que lo explotaba.

Entre el pueblo también se hace un homenaje al tren de Carcaixent y por eso ha perdurado en la memoria una canción. Aprendámosla.

El tren de Carcaixent



El tren de Carcaixent
fent xups xups,
el tren de Carcaixent
ix quan vol, arriba quan pot
fent xups xups,
el tren de Carcaixent.

2. Ja se'n va el meu trenet...
3. Ja arribem a la vall...
4. Ara ja es veu la mar...

Paco Muñoz

Algo de historia

El ferrocarril Carcaixent-Gandia, y posteriormente a Denia, es la línea de vía estrecha más antigua de la península. La próspera actividad agrícola de las comarcas de la Ribera y la Safor motivó la construcción de este *camino de hierro*.



El 12 de agosto de 1861 se constituyó la compañía *Tranway Carcagente* en Gandia, encargada de construir y explotar este ferrocarril. Las obras duraron tres años y, el 8 de febrero de 1864, se inauguraba el primer tranvía-ferrocarril de la península con tracción animal.

Los primeros coches eran iguales a los carros que recorrían los caminos de la época, pero con la diferencia de que lo hacían sobre los raíles. Se necesitaban 30 caballos para moverlo.

La primera *modernización* llegó con los coches de tipo Imperial, donde los pasajeros podían ir sentados en el techo del vagón, lo que era posible gracias al buen tiempo y a que no había túneles.

En el año 1881 los caballos se sustituyeron por máquinas de vapor, algunas de las cuales funcionaron durante 80 años, que es poco. Hay que señalar que la sustitución de los caballos por locomotoras fue consecuencia de la adquisición de la Compañía por parte del marqués de Campo, personaje muy preocupado por la modernización del país y que, aparte de su obsesión por los ferrocarriles, protagonizó algunos episodios realmente singulares por aquellos años. Así, intentó comprar a los ingleses el peñón de Gibraltar, y puso toda su fortuna personal a disposición del Gobierno para la guerra de Cuba.



El trayecto hasta Gandia era prácticamente plano pero, cuando el tren debía cruzar el paso del Portitxol entre el valle de Aigües Vives y la Vall digna, mucha gente debía de bajar del tren para que la máquina no se parara y pudiera subir el puerto.



En el año 1969 se cerró el tramo Carcaixent-Gandia, después de haber servido de transporte, comunicar los pueblos de la Ribera con los de otras comarcas y servir de correo. El tramo Gandia-Denia se cerró en 1974.

Compara los recortes de historia que tienes aquí arriba con el artículo de prensa. ¿Tienen la misma información?

LA NARANJA Y LA PUBLICIDAD

Aquí tenemos una serie de carteles publicitarios sobre la naranja, ¿podrías analizarlos siguiendo el modelo que adjuntamos?



PRIMERA APROXIMACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ANUNCIO PUBLICITARIO

- **¿Qué producto se anuncia?**
- **Texto.** Fíjate en los textos que aparecen en los anuncios:
 - Eslogan.
 - Información del producto.
 - Caracteres gráficos (la que está con letra más grande, con mayúscula, con negrita, etc.).
- **Descripción de la imagen.**
 - Puede ser un dibujo, una fotografía, un fotomontaje, un cómic, etc.
 - Color o colores dominantes.
 - Composición: elementos que aparecen en primer o segundo plano.
- **Personajes.**
 - ¿Quiénes *participan* en el anuncio? ¿Qué *personajes* hay?
 - Mujer, varón. Papel social que representan. Características que aparecen asociadas a cada uno de ellos.
 - En qué escenario o ambiente social aparecen.
 - Qué relación hay entre los personajes.

SEGUNDA APROXIMACIÓN

¿QUÉ PRETENDE COMUNICAR?

- Interpretamos el mensaje: ¿qué dice y qué ofrece el eslogan, el texto?
- ¿A quién se dirige? ¿A qué sector de la población?
- ¿De qué forma motiva? ¿Qué recursos utiliza para persuadir?

TERCERA APROXIMACIÓN

EL MASCULINO Y EL FEMENINO EN LA PUBLICIDAD

- ¿Cuál es el papel de la mujer?
- ¿Cuál es el papel del varón?
- ¿Qué valores sociales aparecen en esta publicidad?
- ¿Qué estereotipos sexuales transmite? ¿Qué imagen de mujer y de varón aparece?

FICHA SIMPLIFICADA DE ANÁLISIS DE LA PUBLICIDAD

DESCRIPCIÓN GENERAL

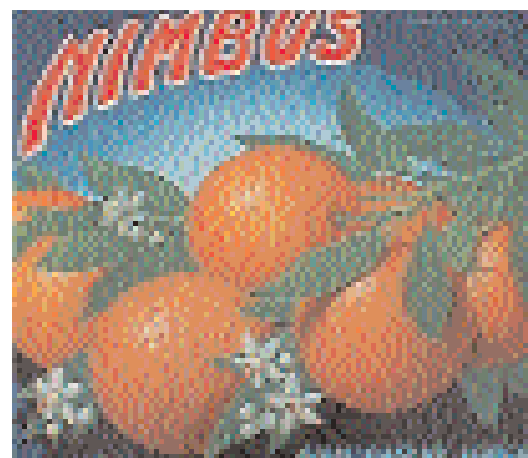
- ✓ Producto
- ✓ Texto
- ✓ Imagen
- ✓ Protagonistas

¿QUÉ PRETENDE COMUNICAR?

- ✓ ¿Qué dice el mensaje?
- ✓ ¿A quién se dirige?
- ✓ ¿Cómo motiva?

EL MASCULINO Y EL FEMENINO EN LA PUBLICIDAD

- ✓ Valores sociales
- ✓ El rol de la mujer
- ✓ El rol del varón
- ✓ Estereotipos masculinos
- ✓ Estereotipos femeninos



Investiga, ¿cuál era el personaje que aparece con el balón? ¿Qué representaba? ¿Por qué lleva un balón en la mano? ¿Por qué es una naranja?